



ART PREMIER
AFRIQUE-OCÉANIE

Mardi 24 mai 2022

En couverture détail du lot N° 26

En 4 ème de couverture détail du lot N° 55









Mardi 24 mai 2022 à 14h30

Ancienne Collection Maurice Nicaud et collections françaises

ART PREMIER

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

et divers

Conférence à partir de 18h00 le samedi 21 mai 2022 sur le thème «Le Visible et l'invisible»
La création et la vision du monde dans les sociétés traditionnelles africaines

Le matin de la vente à partir de 10h
Vente d'environ 200 lots de divers éthnies provenant des mêmes collections

EXPERT

Pr. Jacques BECUWE
Expert en Art Premier
(Afrique - Océanie et Islam)
Diplômé de l'Institut National des Langues
et Civilisations Orientales – Paris
Docteur de la Sorbonne en langues
et Civilisations Africaines
jacques.becuwe@yahoo.fr

EXPOSITIONS

Vendredi 20 mai 2022 de 11h à 18h
Samedi 21 mai 2022 de 11h à 18h et le Lundi 23 mai 2022 de 11h à 18h
et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Chevau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR
Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :
Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamations, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.
En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VER- SAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.
En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES
Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne saurait engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES .
VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE
Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.
Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.
L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.
Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE
Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN- CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.
Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.
VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.
Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.
De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS
En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.
VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.
La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE
VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.
Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT
L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.
Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT
VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.
Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.
L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET
Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES . Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE
L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.
L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE
Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour
- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :
de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC
de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC
au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC
Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente: Drouot Digital: 1,5% HT - Interenchèreslive: 3% HT
Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.
Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.
Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT
Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.
L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:
En espèces en euros :
Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français
Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité
Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.
Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le
RIB sera communiqué à l'acquéreur.
Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.
Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.
Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.
Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS
VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; Il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS
Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non–confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION
L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.
Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.
Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.
Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.
Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.
Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).
Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.
Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostres, etc.., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.
L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :
En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans le salle de vente
Folle enchère :
A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.
Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES .
Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.
VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société annonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.



1
PLAT CÉRÉMONIEL IGBO
Nigéria
La cavité destinée à contenir des noix de cola reçoit un couvercle orné de deux visages sculptés.
Bois à patine brun sombre.
Diam. 47 cm
€ 600 - 800



2
HAMPE DE CIMIER IBIBIO montrant un visage très allongé
surmonté d'un personnage debout aux bras articulés
Nigéria
Bois polychrome
H. 69 cm
€ 250 - 300



3
PERSONNAGE FÉTICHE ADJA figuré debout, portant une importante charge à vocation magique.
Bénin
Bois, tissu, cordelettes, chaîne, cauris, cadenas, plumes et autres éléments dissimulés, patine de libations, kaolin, pigment bleu.
H. 64 cm
€ 600 - 700



4
MASQUE D'INITIATION YAKA
République Démocratique du Congo
Constitué d'un visage surmonté d'une haute coiffe à étages en haut de laquelle une scène est figurée.
Bois, tissu, raphia teinté, polychromie.
H. 85 cm, L. 40 cm, P. 38 cm
€ 350 - 450



5
ANCIEN CACHE-SEXE KIRDI
Cameroun
Porté autrefois par les jeunes filles nubiles. Le triangle destiné à cacher le pubis est constitué d'un minutieux assemblage de lamelles métalliques reliées à la pointe par un fin laçage.
Fer forgé, cuir teinté d'ocre rouge, liens, patine d'ancienneté.
L. 36 cm
€ 80 - 120

6
STATUETTE YAKA-SUKU
Congo
Bois dur, patine brune et d'usage.
H. 32,5 cm
€ 250 - 300



7
INTÉRESSANT FÉTICHE VAUDOU FON présentant un personnage portant 2 petites poteries et 2 éléments circulaires fermement fixés au buste par un jeu de liens.
Bénin
Bois, terre cuite, métal, cordelettes, patine sacrificielle.
H. 20 cm
€ 200 - 250



8
SIÈGE TRADITIONNEL DE NOTABLE SÉNOUFO les pieds sculptés de figures masculines et féminines, les extrémités du dossier en forme de têtes d'oiseau calao, un décor de lignes gravées sur les parties latérales.
Côte d'Ivoire
Bois semi-dur à patine laquée noire.
H. 70 cm
€ 250 - 350



9
SIÈGE DE NOTABLE AKAN
Ghana
Bois dur assemblé, assise en cuir (une consolidation ancienne visible), richement orné de feuilles et d'éléments tournés d'alliage cuivreux ainsi que d'alignements de clous tapissiers.
H. 77 cm
€ 350 - 450



10
TEXTILE UTILISÉ COMME PAGNE, ethnie Kuba
Congo
Décor de rectangles polychromes alternés comportant des motifs en croix.
Fibres végétales, cauris.
235 cm x 62 cm
€ 100 - 200



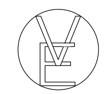
11
INTÉRESSANTE CHEVILLÈRE LOBI ornée de quatre têtes humaines et de motifs spiralés.
Burkina Faso
Bronze à patine d'oxydation.
L. 20,5 cm
€ 100 - 150



12
STATUETTE FÉMININE KUBA
Congo
Bois à patine brune, ancien collier de perles de verre bleues et blanches.
H. 50,5 cm
€ 300 - 400



13
GRANDE STATUE FON enveloppée d'une forte charge à vocation magique, une plus petite (crâne d'oiseau ?) fixée sur le front.
Bénin
Bois, tissu, chaînes, nombreux cadenas, forte patine de libations, kaolin, pigment bleu.
H. 120 cm
€ 1 000 - 1 500





14
CIMIER DE STYLE KURUMBA figurant une tête d'antilope stylisée.
Burkina Faso
Bois dur polychromie de blanc, noir, ocre et rouge.
H. 122 cm
€ 200 - 300



15
MASQUE «CHANTEUR» GUÉRÉ
Côte d'Ivoire
Bois dur à patine rouge et blanche, clochettes, cordelettes.
H. 38 cm
€ 300 - 400



16
STATUE FÉMININE DAN
Côte d'Ivoire
Le ventre, les seins et le dos sont ornés d'un décor gravé rehaussé de kaolin. Le regard est souligné d'un loup de même teinte. Bois à patine brun sombre.
H. 68 cm
€ 800 - 1 200



17
STATUE «JANUS» IGBO DITE «IKENGA»
Nigéria
Bois dense à patine naturelle légèrement terreuse.
H. 67 cm
€ 600 - 800



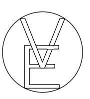
18
STATUE FÉMININE TIV
Nigéria
Bois dense à patine brune et grise, yeux incrusté de verre.
H. 93 cm
€ 600 - 800



19
OBJET CÉRÉMONIEL IGBO
Nigéria
Bois dense à patine nuancée de brun et noir.
H. 46 cm
€ 200 - 300



20
MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE MARKA-DAFING
Burkina Faso
Bois dur, polychromie à base de pigments naturels.
H. 55 cm
(Restauration)
€ 400 - 600







21
GRAND PERSONNAGE RELIQUAIRE NGATA-NKUNDU
Congo
Bois, polychromie à base de pigments naturels.
H. 145 cm
€ 800 - 1 200

Lot non reproduit - Photo sur demande

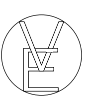
22
MATERNITÉ FON
Bénin
Bois dense, tissu, chaînettes, patine sombre épaisse par endroits.
H. 72 cm
€ 700 - 1 000



23
FÉTICHE VAUDOU EWÉ. Personnage portant au ventre une petite calebasse emplie d'éléments à vocation magique-thérapeutique.
Togo
Bois, tissus, éléments divers, traces de libations.
H. 31cm
€ 200 - 300



24
MASQUE GUÉRÉ-WÉ
Côte d'Ivoire
Bois, métal, tissu, restes de polychromie, belle patine interne d'usage.
H. 33 cm
€ 400 - 600

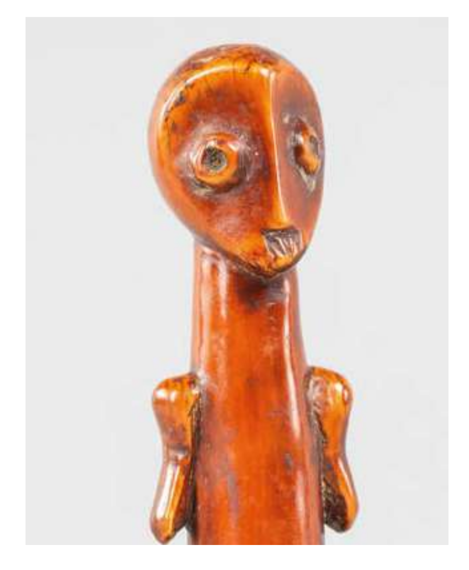


Ancienne Collection Maurice Nicaud (1911-2003)

Au sein de l'ensemble des figurines anthropomorphes intervenants lors des rites initiatiques de la société du Bwami les têtes et figurines en ivoire (parfois en os) représentent les grades initiatiques de leurs propriétaires, Elles sont, comme les autres sculptures liées à la pratique coutumière, désignées individuellement le plus souvent par des périphrases se rapportant aux valeurs souveraines de l'enseignement du Bwami.
Les pièces qui suivent ont été collectées dans les années 1950 par Maurice NICAUD et datent de la fin du XIXe siècle et du tout début du XXe siècle.

Les lots titrés comme étant en ivoire sont des spécimens elephantidae spp (I/A) pré-convention antérieur au 02/03/1947 selon les dispositions de la Convention de Washington du 3 mars 1973, dite convention CITES. Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art-2 W mc. modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 - 90% de la surface de la pièce ayant été travaillée et la datation a été effectuée à dire d'expert sans le recours nécessaire à une radio-datation.
Une déclaration préalable avant la vente a été toutefois effectuée auprès du bureau de Vincennes.
L'exportation et la réexportation de spécimens CITES sont subordonnées à la présentation préalable d'un permis CITES d'exportation ou d'un certificat CITES de réexportation délivré, en France, par les directions régionales de l'environnement, de l'aménagement et du logement (DREAL) ou par l'État membre expéditeur des spécimens. A la charge de l'adjudicataire ce certificat devra être présenté au bureau de douane où les formalités de réexportation sont accomplies. Ces documents sont obligatoirement présentés à l'appui de la déclaration en douane







25
SPLENDIDE STATUE dans sa position d'humilité.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
Ivoire
H. 10 cm (180 gr)
€ 1 200 - 1 500
Provenance Collection MAURICE NICAUD (Succession GUERRERO)
Collection privée FRANCE

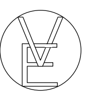




26
IMPOSANTE STATUETTE LEGA en ivoire
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
H. 18 cm (300 gr)
€ 8 000 - 10 000

Provenance Collection MAURICE NICAUD (Succession GUERRERO)
Collection privée FRANCE

(Voir détail en première de couverture)







27
STATUETTE KONGO sur masque janus en ivoire
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
H. 22 cm (380 gr)
€ 3 000 - 4 000
Provenance Collection MAURICE NICAUD (Succession GUERRERO)
Collection privée FRANCE



28
STATUETTE LEGA en ivoire
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
H. 12 cm (103 gr)
€ 300 - 500
Provenance Collection MAURICE NICAUD (Succession GUERRERO)
Collection privée FRANCE





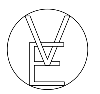
29
PEIGNE ROYAL anthropomorphe en ivoire..
Côte d'Ivoire - ATTIE
H. 14 cm (30 gr)
Petit manque visible
Patine jaune orangé nuancé
€ 800 - 1 000
Provenance Collection MAURICE NICAUD (Succession GUERRERO)
Collection privée FRANCE



30
PENDENTIF LUBA en ivoire
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
H. 8 cm (38 gr)
€ 1 500 - 2 000
Provenance Collection MAURICE NICAUD (Succession GUERRER
Collection privée FRANCE



31
EXCEPTIONNEL PENDENTIF PENDE «Ikoko en ivoire
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
H. 4,5 cm
€ 1 000 - 1 200
Provenance Galerie Maurice NICAUD Succession GUERRERO
Collection privée FRANCE







32
TÊTE LEGA en ivoire
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
H. 10 cm (125 gr)
€ 800 - 1 000
Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE





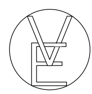
33
STATUETTE LEGA en os
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
H. 14 cm
€ 800 - 1 000
Provenance Galerie Maurice NICAUD Succession GUERRERO




34
KAPALA -THIBET
Un kapala est une coupe faite à partir d'un crâne humain utilisée en tant que récipient lors de rituels propres au tantrisme hindou et au bouddhisme tantrique. Ici un KAPALA crâne et métal à décor de frise de Citipati et une pierre ornementale sertie en cabochon à l'intérieur.
H. 6,5 cm x 16 x 14 cm
€ 300 - 400
Provenance Galerie Maurice NICAUD Succession GUERRERO




35
IMPRESSIONNANT ET RARE MASQUE EN OS avec ses plumes et motifs allégoriques (BWAMI ? OU ITURI ?)
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
H. 15 cm
€ 800 - 1 000
Provenance Galerie Maurice NICAUD Succession GUERRERO





36
GRANDE MONNAIE EN FER ANGAS avec une très belle patine du temps
Nigéria
XIXᵉ siècle
(forme de houe)
H. 90 cm
€ 300 - 500



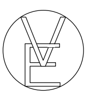
37
HERMINETTE DE CÉRÉMONIE ou Domolo Dogon, avec deux personnages au sommet représentant les ancêtres et le serpent Lebé qui guida les Dogon sur le manche,
Récolté vers Bandiagara dans les années 1980
Mali
Bois
H. 73 cm
(Restauration locale sur le manche)
€ 400 - 500



38
MASQUE DU NTOMO DES BAMBARA, société qui s'occupent généralement des jeunes enfants et annonce une nouvelle fête à l'occasion de sa sortie. Celui-ci est masculin (6 cornes) symbolisant les 6 sens de l'homme pour connaitre le monde.
Mali
Patine d'ancienneté, traces de coloration bleue.
Bois dur
H 45 cm
(accident a une corne)
€ 1 200 - 1 500

39
FIGURE DE JUSTICE DIT KAFIGELEJO servant à faire respecter l'ordre social, dégageant avec force une atmosphère magique et mystérieuse. Il est utilisé par les devins pour découvrir les coupables d'un délit au sein du village.
CÔTE D'IVOIRE - SENOUFO TYEMBARA ET NAFARA
Très ancienne pièce, bois, fer, fibres, matières organique, cauris
H. 74 cm
€ 800 - 1 000

40
TRÈS BELLE POUPÉE DOWAYO/NAMJI
Cameroun
Le corps est enveloppé d'une première couche de perles blanches, disparaissant sous une épaisse parure de perles multicolores apposées sur une enveloppe de tissu et de cuir, laissant apparaître une tête belle patine et l'extrémité des jambes et des bras recouvert de cauris. Elle se distingue par la richesse de son ornementation et fait partie des plus belles d'Afrique, composée de perles de verre, de cauris, pièces de monnaie, grelots, et objets métalliques.
Belle patine profonde, attestant une belle ancienneté.
H. 39 cm
€ 2 000 - 3 000





41
MASQUE KPLEKPLE DES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Ce masque en forme de lune sort le premier pour les danses du GOLI, les yeux sont cylindriques, le danseur regarde par la bouche rectangulaire. Coloration rouge de pigment naturel, présence de traces importantes de portage à l'intérieur ainsi que sur le mors.
Bois
H. 50 cm
€ 1 000 - 1 500



42
MASQUE KPELIYE
Côte d'Ivoire
Il est finement réalisé, les yeux et le nez bien dessinés, la bouche projetée en avant avec son labret classique dans les temps anciens, un personnage abstrait en apex avec trois scarifications autour du nombril. Très belle patine intérieure et extérieure attestant l'usage et l'ancienneté.
Petit accident visible au front (restauration locale) petits manques aux yeux.
Bois
H. 42 cm
€ 800 - 1 000

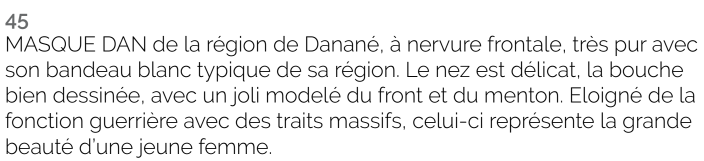


43
MASQUE DE COURSE DAN masculin «Gunye Ge»
Côte d'Ivoire
Remarquable par la finesse du travail du bois, avec une profonde patine intérieurs. Le front est ample, la bouche prognathe et le nez délicat.
Bois dur
H. 20 cm
€ 1 000 - 1 500

44
STATUE BAOULÉ FÉMININE (BLOLO BLA) type de cercle de Sakassou,
Côte d'Ivoire
Les mains posées traditionnellement sur le ventre, nombreuses scarifications, très grands yeux en amandes, arborant un visage en forme de cœur dessiné par les arcades sourcilières. Belle patine, cache sexe en tissu
Bois dur
H. 41 cm
€ 1 500 - 2 000

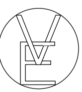








45
MASQUE DAN de la région de Danané, à nervure frontale, très pur avec son bandeau blanc typique de sa région. Le nez est délicat, la bouche bien dessinée, avec un joli modelé du front et du menton. Eloigné de la fonction guerrière avec des traits massifs, celui-ci représente la grande beauté d'une jeune femme.
Côte d'Ivoire - Liberia
Masque ancien à belle patine d'usage.
Bois dur
H. 25 cm
€ 5 000 - 6 000





46
RARE MASQUE DOGON, représentant une tête de bovidé de coloration rouge, blanche et noire, couleurs primordiales. Le danseur imite l'animal en grattant le sol avec ses pieds,. Selon Marcel GRIAULE ce type de masque danse pour conjurer un acte dangereux, Présence et force de celui-ci impose le respect
Mali
Bois dur, belle patine intérieure
H. 63 cm
€ 600 - 800



47
POUPÉE MOSSI «BIGA», le corps stylisé, les seins triangulaires ornées de scarifications, avec un très long cou, une tête aplatie recouverte de scarifications identitaires, et des petits yeux.
Burkina Faso
Bois, belle patine sombre et brillante.
H. 36 cm
€ 1 000 - 1 500



48
MASQUE DAN MANO presque abstrait, un anneau de fer en apex et une bande de cuir en dessous, les yeux en relief, des traits géométriques sont visibles au milieu formant une bande remontant vers le front. Nombreuses traces d'usage et d'ancienneté, coloration de blanc et bleu, cordelette.
Côte d'Ivoire
Bois dur
H. 41 cm
€ 2 000 - 3 000



49
PETIT STATUE BEMBE représentant une maternité, au pouvoir magico religieux.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
Bois brun partiellement recouvert de pigment, les yeux sont incrustés d'un éclat de coquille d'œuf ou de faïence, deux anneaux de fer à chaque cheville, tatouages traditionnels en ciselure
H. 16 cm
(Bras gauche recollé)
€ 600 - 800



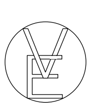
50
STATUETTE D'HOMME en terre cuite, d'une belle attitude avec la tête tournée sur le coté.
Mali - Djenne
(Cassée et recollée au niveau du cou, petits éclats visibles)
(13ème S région Jenné-jeno)
H. 10 cm
€ 400 - 600



51
MASQUE DAN TOURA finement sculpté, les yeux en fente avec une bouche prognathe, petites oreilles, (région de TOUBA)
Côte d'Ivoire
Bois dur
H. 18 cm
€ 200 - 300



52
MASQUE DAN avec une belle patine noire brillante, matière sacrificielle, clou en apex, belle finesse des yeux pour ce masque féminin, la bouche est en avant et les pommettes bien marquées
Côte d'Ivoire
Bois
H. 23 cm
€ 500 - 700





53
MASQUETTE DAN MAOU, d'une grande finesse, les yeux en triangle, parfaite exécution du bec.
Côte d'Ivoire
Bois dur, très belle patine
H. 21 cm
€ 250 - 350



54
ÉCHELLE DOGON DE GINA (Maison des familles) à la patine brillante provenant des plus vielles maisons qui retracent toutes les générations de la famille, remarquables marches adoucies par le temps avec une très belle patine d'usage formée à la proximité des cuisines.
Mali
Bois dur et lourd, légèrement rougeâtre
(Plateau de Bandiagara) minimum XVIIIe siècle
H. 187 cm, L. 40 cm
Soclé
€ 5 000 - 7 000







55

TAMBOUR À FENTE AMBRYM DIT «ATIGTING»

Vanuatu

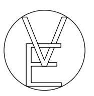
Généralement placés sur les cotés des aires de danse. Il est utilisé pour les cérémonies de passage de grades. Celui-ci a été ramené avec l'aide du Grand Chef TOFOR de FANLA. De forme cylindrique il a le corps évidé pour la résonnance. Sculpté dans un seule pièce de bois, le
tambour arbore une tête stylisée en forme de demi-lune. Le visage est orné de deux grands yeux en forme de disque et d'un nez imposant à cloison fendue.
Au Vanuatu, un tambour à fente est un instrument traditionnellement joué par des hommes de haut rang et est joué horizontalement sur le sol. Celui-ci est orné d'un pendentif composé de deux dents de sanglier, symbole de puissance et de force,en spirale et en relief sous le menton

Bois de l'arbre à pain

Provenant d'un village proche de Fania

H. 223 cm

€ 5 000 - 7 000





56
CUILLÈRE DAN-GREBO.
Côte d'Ivoire
La poignée est sculptée d'un motif abstrait.
Bois dur, patine brun sombre.
L. 51 cm
€ 600 - 800



57
PETIT MAILLET À MUSIQUE BAOULÉ orné d'une tête humaine.
Côte d'Ivoire
Bois, reste de tissu, patine brun sombre.
L. 22,5 cm
€ 200 - 300



58
PETIT MAILLET À MUSIQUE BAOULÉ, orné de deux petits masques buffles du Goli.
Côte d'Ivoire,
Bois, reste de tissu, patine brun sombre.
L. 26 cm
€ 200 - 300



59
PETIT SINGE «GBÉKRÉ» BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois à patine sombre légèrement terreuse.
H. 19,5 cm
€ 150 - 200





61
JOLIE TÊTE DAKAKARI
Nigéria
Terre cuite
H. 18 cm
€ 250 - 350

60
CLOCHE CÉRÉMONIELLE, ornée en son bas d'un petit quadrilatère de points en forme de chéloïdes.
Congo
Fer forgé
H. 51 cm
€ 200 - 250



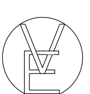


63
BOUCLIER TOPOSSA de forme rectangulaire aux côtés convexes.
Kenya
Fer, forgé, poignée de bois.
H. 86 cm
€ 100 - 200

62
IMPORTANT COLLIER NUPÉ
Nigéria
Bronze
L. 52 cm
€ 150 - 200

64
BRACELET FORMÉ PAR UN SERPENT À TROIS TÊTES lové en cercle.
Burkina Faso - GAN
Ce bracelet s'inscrit dans l'expression de la symbolique des animaux primordiaux, ici sous la forme d'un serpent.
Bronze, patine d'abandon, terreuse
H. 15 cm, Diam. 11 cm
€ 200 - 300
Les forgerons du royaume GAN sont connus pour leur réalisation de bijoux en bronze, souvent portés également par leurs voisins Lobis.
Collection Amblard puis Terres d'Afrique







65
PECTORAL orné de têtes de serpents (torfan)
Burkina Faso - GAN
Disque avec téton central
Diam. 12 cm
€ 100 - 200
Les forgerons du royaume GAN sont connus pour leur réalisation de bijoux en bronze, souvent portés également par leurs voisins Lobis.
Don du Royaume GAN, puis Association TERRES D'AFRIQUE



66
PECTORAL orné de deux crocodiles au centre
Burkina Faso - GAN
Diam. 9 cm
€ 80 - 200
Les forgerons du royaume GAN sont connus pour leur réalisation de bijoux en bronze, souvent portés également par leurs voisins Lobis.
Don du Royaume GAN, puis Association TERRES D'AFRIQUE



67
PENDENTIF EN FORME DE TORTUE
Burkina Faso - GAN
H. 10 cm
€ 50 - 80
Les forgerons du royaume GAN sont connus pour leur réalisation de bijoux en bronze, souvent portés également par leurs voisins Lobis.
Don du Royaume GAN, puis Association TERRES D'AFRIQUE



68
REPRÉSENTATION DE L'ESPRIT PROTECTEUR ESHU (Orisha)
Nigéria - YORUBA
Bois, patine de charge très épaisse
H. 17 cm
€ 300 - 500



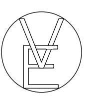
69
ANCIENNE ET INTÉRESSANTE TERRE CUITE FUNÉRAIRE CÉPHALOMORPHE
Vallée du Niger - BURA / ASSINDA
H. 26 cm
€ 200 - 400



70
MATERNITÉ «PHEMBA»
Congo
Les figures Phemba sont l'incarnation de la beauté féminine. Elles sont généralement rendues dans un style semi-naturaliste, avec un grand soin apporté à la représentation des détails culturels. L'art Phemba est régi par un certain nombre de canons. L'efficacité d'une statue de maternité dépend de la dignité de la figure et de sa jeunesse (démontrée par la fermeté des seins) et des bijoux, qui augmentent sa beauté et son statut.
Bois dur, fentes stabilisées, belle patine
H. 36 cm
€ 600 - 1 000

Lot non reproduit - Photo sur demande

71
REPRÉSENTATION D'UNE FIGURE DOGON - OGON En position statique
Mali
Bois, patine terreuse
H. 28 cm
€ 200 - 300





72
ORACLE (KATATORA) pour la divination par friction.
Les katatora sont des objets à usage divinatoire chez les Luba à la forme bien particulière : un cadre en bois ajouré surmonte d'une petite tête sculptée. Lorsqu'un individu désire savoir la cause de ses malheurs, il va consulter le devin. Ce dernier fait asseoir le patient, se met en face de lui et lui demande de tenir le katatora en passant ses doigts dans le cadre ajoure. Le devin fait de même. Une fois l'objet tenu par le praticien et son patient, le devin pose des questions à certains défunts, plus ou moins omniscients, pour ce qui est des causes liées aux problèmes des vivants. Le katatora répond alors par des mouvements circulaires, l'immobilité, ou par des tapotements. Ces codes bien particuliers ont valu au devin le sobriquet de «morse-code telegraphist» par W.F.P. Burton (qui vécut à Mwanza au cœur du pays Luba au début du XXe siècle). Cet exemplaire présente une profonde patine d'usage. La coiffure Luba, typique, composée de plusieurs parties, est magnifiquement exécutée.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) LUBA
Bois
H. 21 cm, L. 15 cm
€ 800 - 1 000
Collection Elisha (Conseiller de Mobutu) puis Pr. Jacques BECUWE, don fait à l'Association TERRES D'AFRIQUE



73
REPRÉSENTATION D'UN NKISI dont l'abdomen est occupé par un reliquaire scellés à la résine; Sous le nez fort, la bouche est ouverte dardant la langue. Les yeux en verre ajoutent à l'expression, bois, pigments et attributs divers, patine granuleuse.
Congo
H. 25 cm
€ 400 - 600
Ancienne collection Docteur MUTEBA



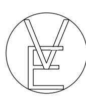
74
MASQUE MOSSI destiné aux cérémonies liées à la circoncision, Belles scarifications identitaires, relevée de pigment blanc, patine ocre.
Burkina Faso
Bois
H. 27 cm
€ 200 - 300




75
PLANCHETTE CORANIQUE ALLUHA écrite sur les 2 faces
Niger - Haoussa
Sourate :
Bois
H. 50 cm, L. 30 cm
€ 300 - 500
Les écoles coraniques (Madrasa) se trouvent un peu partout en Afrique, et sont des piliers importants de l'alphabétisation des populations.
Les planchettes de ce type sont utilisées pour l'apprentissage du Coran, Le texte est écrit à l'aide d'une tige de mil (Calam) Dans certains autres cas, les planchettes ou Alluha sont utilisées par les féticheurs et les guérisseurs. Une sourate ou un texte correspondant au mal du patient (généralement une pathologie psychologique) est écrite sur la planchette puis celle-ci est lavée.
L'eau chargée d'encre est recueillie puis donnée à boire au patient.
Origine : Sultanat de Maradi (Niger) Abdoul Karim HAMANI ADAMOU



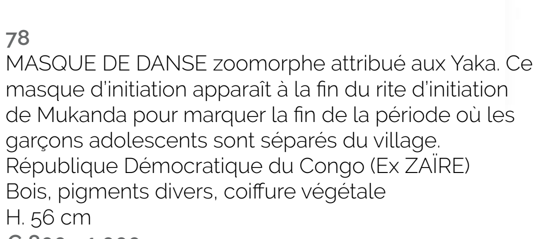
76
MASQUE KARIKPO, symbolisant une antilope, Cet exemplaire présente une exceptionnelle patine. A l'origine, ce masque était recouvert de pigments blancs qui ont pris une couleur brun-orangé avec le temps. Surmonté d'une puissante paire de cornes, son visage est divisé en deux parties par une arête de nez saillante qui prend naissance à la racine des cornes. Deux yeux tubulaires s'ouvrent sur le monde. alors que sa bouche s'avance pour délivrer un message. A noter les oreilles stylisées par deux languettes de cuir. Ces masques étaient utilisés durant les fêtes et les célébrations commémoratives.
NIGERIA-OGONI
Bois à patine d'usage
H. 30 cm
€ 2 000 - 3 000
Collection particulière, Ancienne collection du Commandant DE BAYLE (avant 1960)





77
FIGURE DE RELIQUAIRE Mbulu Ngulu de type IV, à 2 niveaux de coiffure.
Gérard DELORME est connu pour sa publication concernant les figures de reliquaires Kota parue en 2002 dans la célèbre revue «arts d'Afrique noire» de Raoul Lehuard. Selon ses recherches sur cet objet: «ressemblance frappante avec un objet similaire du musée de Zurich. Chaffin pense qu'il a été réalisé par le même artiste que l'exemplaire de Zurich». Le cuivre présente une belle oxydation liée à l'ancienneté de l'objet, alors que les parties en bois présentent une patine d'usage.
KOTA
Bois, placage métallique
H. 76 cm
(petit accident à la base)
€ 5 000 - 10 000
Provenance : Collection Gérard DELORME





78
MASQUE DE DANSE zoomorphe attribué aux Yaka. Ce masque d'initiation apparaît à la fin du rite d'initiation de Mukanda pour marquer la fin de la période où les garçons adolescents sont séparés du village.
République Démocratique du Congo (Ex ZAÏRE)
Bois, pigments divers, coiffure végétale
H. 56 cm
€ 800 - 1 000
Collection particulière



79
FÉTICHE CULTUEL, kabwelulu, montrant une figurine en bois émergeant d'une calebasse (remplie et décorée de coquillages). Elle symbolise un esprit de la forêt.
LUBA
Calebasse, bois, coquillages
(Restaurations visibles)
€ 200 - 300



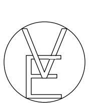
80
MASQUE KIFWEBE à forme lunaire caractéristiques des Luba de RDC.
LUBA
Restes de pigment blanc visibles, belle patine intérieure
Bois
Diam. 42 cm
€ 200 - 400



81
POTEAU RITUEL appelé bocchio, présentant une belle patine sacrificielle en son sommet, qui est symbolisé par un personnage.
FON
Bois, manques anciens liés à l'usage
H. 73 cm
€ 200 - 300



82
INTÉRESSANTE LAME DE COUTEAU prenant forme de faucille dont le manche est en ivoire sculpté et naturellement patiné.
MANGBETU
Métal, ivoire
H. 42 cm
€ 200 - 300





83
SCEPTRE EN LAITON dominé par un oiseau primordial tenant dans son bec une graine magique et utilisé comme idiophone
Nigéria - EDO
H. 28 cm
Poids 1300 gr
€ 800 - 1 000
Reproduit dans «L'oiseau dans l'art de l'Afrique de l'Ouest» Gabriel MASSA, page 38.
Provenance Gabriel MASSA (estimé du XIXe siècle) puis collection particulière.



84
MAGNIFIQUE REPRODUCTION D'UN MASQUE mwana pwo, avec une coiffe complète et représentant l'idéal féminin
CHOKWE - .
Bois, raphia
H 20 cm
€ 200 - 300



85
BELLE REPRÉSENTATION D'UN ANCÊTRE. Ces figures sont généralement placées dans le foyer sur un autel dédié à Etotoshi. Les Ndenguese ne vénèrent pas d'Être Suprême, mais Etotoshi, fils ainé de Woot, qui s'est marié à Mweel, sa sœur. Le roi Ndenguese en est un descendant. Le travail de ciselures en relief est impréssionnant
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) NDENGUESE
Bois, patine brune, trace de pigments
H. 45 cm
€ 800 - 1 000



86
POTEAU DE CASE supportant un personnage rappelant les gardiens de reliques
Gabon - FANG
Bois, patine ancienne
H. 68 cm
€ 300 - 400



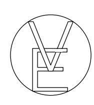
87
FER D'ESCLAVE en alliage ferreux
AFRIQUE
L. 40 cm
€ 300 - 400



88
CAVALIER en fer noir.
Mali - DOGON
H. 27 cm
€ 100 - 200
Ancienne collection Gabriel MASSA
Collection Privée française



89
MASQUE CASQUE SOWEI SANDE - Mende Gola. La société féminine Sandé chez les Mendé n'est pas la seule société féminine d'initiation en Afrique de l'Ouest. Le Sandé par contre est unique: c'est la seule société féminine d'Afrique de l'Ouest à porter des masques que sont les fameux masques-heaumes que constituent les Sowei.
Sierra Léone
H. 32 cm
Bois, belle patine foncé, marques d'usure et de portage.
€ 400 - 500





90
TERRIFIANT MASQUE CASQUE de guerre, porté également à l'occasion des funérailles. Contrairement aux masques royaux ces masques sont peu documentés dans la mesure que le model est généralement unique.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) KUBA KETE
Bois, incrustation de graines d'abrus, patine d'usage
H. 35 cm
€ 400 - 600

Lot non reproduit - Photo sur demande

91
MASQUE HEAUME «Kipoko», de forme classique, la tête taillée dans un cylindre de bois, nez protubérant projeté à angle droit, encadré de deux yeux en amande fortement étirés, fendus et d'oreilles démesurées. La barbe est traitée en un large plateau horizontal au motif dentelé. Belle géométrisation de la coiffure finement gravée surmonté d'un petit chignon. «Kipoko» représentait le chef des masques qui accomplit de nombreux rituels importants pour la communauté. Notamment, pour être réintégré dans la société à la fin de l'initiation, chaque garçon doit tenir «kipoko» par les oreilles et avaler le morceau d'aliment qui se trouve sur son nez ou sur la petite planche en saillie sous le menton aux motifs en forme de losange.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) PENDE
Belle patine ancienne nuancée brun rouge sur la face, réhaussée de noir, de pigments rouges et de kaolin.
H. 35 cm
€ 2 000 - 3 000
Ancienne collection MONNIER (avant 1940) puis collection privée Paris



92
ELÉGANT COLON vêtu d'un costume de ville et d'un chapeau
Côte d'Ivoire
Bois, très belle patine nuancée, brun-rouge
H. 90 cm
€ 500 - 600
Ancienne collection MONNIER puis collection privée Paris



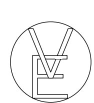
93
PORTE décorée de nombreux motifs anthropomorphes,
Mali - DOGON
Bois, patine d'ancienneté, traces d'usage
€ 200 - 300



94
STATUETTE FÉMININE. Bois à patine ancienne recouverte de diverses peintures.
BANGWA - Nord Cameroun, Grasslands, Mambila, frontière du Nigeria.
H. 41 cm
€ 800 - 1 000
Collectée par le Lieutenant de Vaisseau, Pau, Gustave, Eugène Hilleret né en 1844 à Rochefort, décédé en 1922
Collection particulière



95
FIGURE D'ANCÊTRE décorée de motifs finement ciselés et arborant de délicates touches de Kaolin sur le visage et les jambes.
TSONGA
Bois
H. 64 cm
€ 400 - 600
Collection particulière





96
MATERNITÉ (Akwaba) assise sur un siège traditionnel et tenant son enfant dans ses bras, dans un geste d'allaitement.
ASHANTI
Bois à patine lisse
H. 30 cm
(Accident et restauration de la jambe droite)
€ 200 - 300
Collection privée



97
CORDOPHONE prenant forme d'un personnage sur pieds.
Patine lisse et sombre, beau travail d'exécution.
TSOGHO
Bois, peau animale
L. 77 cm
€ 200 - 300





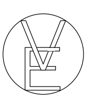
98
RELIQUAIRE NGATA NKUNDU
République Démocratique du Congo, (Ex ZAÏRE)
Le culte des ancêtres est une pratique omniprésente parmi les peuples d'Afrique centrale, et les locuteurs bantou ont soigneusement gardé les crânes et les os longs de leurs ancêtres. Depuis les XVIIIe et XIXe siècles, des visages et des effigies ont été sculptés pour protéger les ancêtres réputés ou dangereux au Gabon, à Brazzaville-Congo et à Kinshasa-Congo. Les reliquaires de Mbede, au nord du Congo, ont été formés en creusant un tronc d'arbre et en lui donnant des aspects humains, puis les ossements sacrés ont été déposés à l'intérieur, fournissent un premier point de comparaison avec les habitants de la région de Mbandaka. En effet, certaines de ces sculptures sont sculptées de telle manière qu'un récipient apparaît au fond, afin de stocker les ossements humains, qui étaient probablement utilisés lors des danses funéraires. La comparaison est remarquable, et des figures apparentées, plus petites que le sarcophage Mestach, existent chez les Nkundu/Ngata, et nécessitent une étude approfondie
Bois, pigments divers
H 220 cm
€ 2 000 - 3 000
Ancienne Collection MONNIER (1960) puis collection particulière



99
GRANDE FIGURE RELIQUAIRE, à la patine croûteuse blanche (kaolin)
VUVI
Bois, pigments
H. 60 cm
€ 200 - 300
Collection particulière



100
RARE ET EXCEPTIONNEL MASQUE EMBOLI.
GABON - KOTA
Bois
H. 51 cm
Collecté in situ avant 1950 , Collection particulière
€ 2 000 - 3 000
Collection française
UNE EXCEPTION PLASTIQUE par Louis Perrois
Tout en respectant les normes expressionnistes de la sculpture des Kota, ce grand masque emboli compte parmi les plus sidérants des masques connus de la région du bassin de l'Ivindo. Le visage, très allongé, s'impose par les puissantes arcades sourcilières marquées de quatre rides emboîtées, mettant en valeur des yeux aux paupières gonflées. A la modernité du geste sculptural s'ajoute celle du décor pictural, en larges aplats alternés de pigments blancs et noirs.
L'emboli (appelé aussi mboto-mwa-bèmpoli) est un esprit de la forêt qui se manifeste au moment de l'initiation satsi des adolescents, chez les Kota, les Mahongwe et les Shamaye de la région de Makokou et de Mékambo (Gabon oriental).
Ces masques, nombreux jusqu'aux années cinquante, sont devenus rares au fil des décennies en raison d'un abandon progressif des initiations villageoises.
AN ARTISTIC EXCEPTION by Louis Perrois





101
ÉPÉE DU CONGO dont le dessin d'ensemble représente une figure féminine stylisée. Lame ajourée, ornée d'un fin décor gravé et de 4 cercles de cuivre maté vers la pointe.
Bois, fer forgé, cuivre, fourrure, rotin, patine de belle ancienneté.
L. 60 cm
€ 200 - 300



102
ÉPÉE ET SON FOURREAU finement travaillé
Mangbetou, Congo.
Bois, fer forgé, cuir, très belle et ancienne patine d'usage.
Longueur de l'épée 55 cm, Longueur du fourreau 46 cm
€ 200 - 300



103
BELLE ÉPÉE NGOMBÉ La lame suivant un beau dessin mouvementé, ajourée de petits cercles et ornée sur son ensemble d'un fin décor gravé.
Congo
Bois, fer forgé, fil de cuivre martelé.
L 69 cm
€ 250 - 350



104
ANCIENNE ÉPÉE
Congo
La lame ajourée d'un motif en fente et décorée de fins motifs gravés. Bois, fer forgé, fil de cuivre martelé, patine de belle ancienneté, (manque mineur au pommeau).
Longueur 63,5 cm
€ 100 - 150



105
GROUPE DE DEUX PERSONNAGES LOBI
Burkina Faso, l'un portant l'autre sur ses épaules.
Bois dur, patine brun noir légèrement terreuse et de restes de libations, érosion d'ancienneté au niveau des jambes.
H. 52 cm
€ 150 - 250



106
COUPLE DE STATUETTES ABRON,
Côte d'Ivoire.
Bois à patine noire laquée.
H. 32,5 cm et 35 cm
€ 200 - 300



107
INTÉRESSANT PETIT SIÈGE LOBI,
Burkina Faso.
Taillé en deux parties assemblées, le piétement étant sculpté en forme de personnage féminin assis sur un siège ornée de ressauts. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage brune nuancée.
H. 29,5 cm
€ 200 - 300

Lot non reproduit - Photo sur demande

108
STATUETTE FÉMININE LOBI
Burkina Faso.
Bois dur à patine brun noir légèrement terreuse.
H. 38 cm
€ 80 - 120



109
COUPLE DE STATUETTES LOBI
Burkina Faso
Bois dur à patine brun clair
H. 28,5 cm et 29,5 cm
€ 150 - 250



110
STATUETTE FÉMININE LOBI
Burkina Faso
Bois dur à patine brun clair légèrement terreuse, petite érosion d'ancienneté au bas de l'objet
H. 37 cm
€ 100 - 200





112
GRANDE FLÛTE-APPEAU de chasseur Mossi
Burkina Faso
Sculptée en mêlant figure humaine et symbolique sexuelle.
Bois dur, patine brun clair, signes de grand usage.
L. 48 cm
€ 100 - 120

111
STATUETTE FÉMININE LOBI
Burkina Faso, dite «Batéba», figurée un bras tendu vers le côté.
Bois dur à patine brun clair légèrement terreuse, partie basse érodée.
H. 30,5 cm
€ 100 - 200



114
TÊTE CIMIER «ÉGUNGUN» YOROUBA
Nigéria
Bois à épaisse patine noire, cauris.
H. 27 cm
€ 150 - 250



113
ENSEMBLE DE TROIS PEIGNES FANTI ET ASHANTI
Ghana
L'un anthropomorphe, un autre orné d'un personnage féminin debout entouré de représentations de poupées traditionnelles posées sur des sièges, le troisième de forme simple géométrique.
Bois dur à patines brunes.
L. 23cm, 22,5 cm et 19 cm
€ 100 - 200



115
SINGE «GBÉKRÉ» BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Sculpté debout une coupe dans les mains.
Bois dur, patine de libations
H. 45 cm
€ 300 - 400



116
STATUETTE FÉMININE BAOULE
Côte d'Ivoire
Bois, patine brun-noir
H. 46 cm
€ 200 - 250



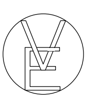
117
IMPOSANT MASQUE «CHANTEUR» GUÉRÉ
Côte d'Ivoire
Bois à coloration noire, tissu, cauris, clous tapissiers, clochettes.
H. 40 cm
€ 500 - 700



118
BÂTON DE NOTABLE GURUNSI
Burkina Faso
Bois dur à ancienne patine brun sombre
H. 95 cm
€ 300 - 400



119
STATUETTE BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois à patine noire, manque au bas de l'objet.
H. 46 cm
€ 500 - 700





120
SCEPTRE BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Orné en son sommet d'une figure féminine.
Bois, patine ocre brun.
H. 57 cm
€ 350 - 450



121
STATUETTE BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois, épaisse patine sacrificielle
H. 36 cm
€ 250 - 350



122
IMPOSANTE STATUETTE FÉMININE «COLON» BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois, polychromie de peinture européenne
H. 53 cm
€ 150 - 250



123
STATUETTE FÉMININE «COLON» SÉNOUFO
Côte d'Ivoire
Bois, polychromie de peinture européenne
H. 51 cm
€ 150 - 250



124
STATUETTE MASCULINE «COLON» SÉNOUFO
Côte d'Ivoire
Bois, polychromie de peinture européenne
H. 51 cm
€ 150 - 250



125
STATUETTE «COLON» BAOULÉ
Côte d'Ivoire. Bois, polychromie de peinture européenne
H. 34 cm
€ 80 - 120



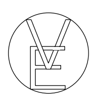
126
STATUETTE FÉMININE «COLON» SÉNOUFO
Côte d'Ivoire
Bois, polychromie de peinture européenne
H. 32 cm
€ 100 - 150



127
BOUCLIER AMHARA SIDAMO AFAR
Ethiopie
Cuir, probablement d'hippopotame
Diam. 52 cm
€ 150 - 200



128
BOUCLIER DHAL, Inde du nord,
en cuivre et laiton à magnifiques décorations en ciselures et bossettes
Inde
Diam. 27 cm
€ 80 - 150





129
BOUCLIER DHAL, Inde du nord, en cuivre et laiton
à magnifiques décorations et bossettes
Inde
Diam. 27 cm
€ 100 - 200



130
TRADITIONNEL BOUCLIER ROND en vannerie avec umbo
(protubérance conique) bordé de peau. Togo et Bénin, région
du nord, massif montagneux de l'Atacora Batammalba
(Bé Tammaribé, Betammaribé, Somba)
Bénin
Diam. 40 cm
€ 100 - 150



131
ÉPÉE KALIMANTAN, Dayak mandau
(épée des coupeurs de têtes)
Indonésie - Bornéo,
La poignée, appelée ulu, est en andouiller magnifiquement sculptée représentant une allégorie traditionnelle. Le fourreau, appelé Kumpang, est constitué de deux lames de bois
Collection privée
L. 68 cm
€ 400 - 600

132
ANCIEN PANIER AGELBEL (vannerie et cuir)
Ethiopie
Il était destiné à transporter de la nourriture et notamment l'injera, galette traditionnelle éthiopienne. Il est composé d'un couvercle et d'un réceptacle que l'on rassemble grâce aux lanières de cuir.
Très belle patine d'usage.
Diam. 32 cm, H. 12 cm
€ 70 - 100





133
BOUCLIER ZOULOU EN CUIR
Afrique du Sud
Les boucliers Zoulou sont fabriqués à partir de cuir brut tanné, trempé dans de l'eau pour le durcir. La partie en cuir est soutenue par une longue perche en bois fixée étroitement dans le dos à l'aide de deux bandes parallèles taillées dans la même peau.
81 cm x 142 cm
€ 200 - 300



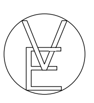
134
BOUCLIER MASSAÏ, en cuir de bovin et de grande taille
Kenya
Quelques traces de motifs Sirata
H. 109 cm
€ 200 - 300



135
SUPERBE BOUCLIER Nguba Ngbaka
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
132 cm x 45 cm
€ 200 - 300

136
MASQUE ANTILOPE ADONE
KURUMBA, Masque de danse pour faire venir la pluie
Burkina Faso
Bois
Fentes anciennes stables, pigments traditionnels
H. 81 cm
€ 100 - 200

137
ENSEMBLE DE CINQ STATUETTES FUNÉRAIRES «POMDO» des KISSI
Sierra Leone
Pierre
H. 15 cm environ
€ 400 - 500





138
IGBO - «MAIDEN SPIRIT» au nez pointu,
pigments traditionnels
Nigéria
Bois
H. 25 cm
€ 200 - 300



139
MASQUE GELEDE avec un beau visage arrondi
et joufflu, coiffure en tresse
Nigéria - Yoruba
Bois
H. 36 cm
€ 200 - 300



140
MASQUE TRICOLORE KONGO - YOMBE
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
Bois
H. 28 cm
€ 200 - 300



141
PAIRE DE JUMEAUX «IBEJI» qui représentent l'esprit
des jumeaux décédés, Ils sont aujourd'hui considérés
comme une bénédiction.
Nigéria - Yoruba
Bois, colliers en perles en verre
H. 24 cm
€ 200 - 300



142
PAIRE DE JUMEAUX «IBEJI» qui représentent l'esprit des jumeaux décédés, Ils sont aujourd'hui considérés comme une bénédiction
Nigeria - Yoruba
Bois
H. 25 cm
€ 100 - 200



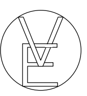
143
FIGURE DE RELIQUAIRE BI-FACE.
Gabon - Tsogo
Bois, alliage cuivreux
H. 44 cm
€ 300 - 400



144
MASQUE KPAN
Côte d'Ivoire -Baoulé
Bois
H. 37 cm
€ 200 - 300



145
TOTEM NAMJI
Tchad
Bois érodé, métal, cuivre, corde, perles de verre
H. 28 cm
€ 200 - 300





146
POUPÉE NAMJI
Tchad
Bois, cuir et perles de verre
H. 28 cm
€ 100 - 200



147
STATUE D'UN ANCÊTRE en position accroupie caractéristique de la statuaire de l'ethnie
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
Bembe
Bois, yeux en os, patine d'usage
H. 23 cm
€ 100 - 200



148
STATUE ASIE USU, génie de la brousse se tenant la barbe
Côte d'Ivoire -Baoulé
Bois
H. 21 cm
€ 100 - 200



149
STATUETTE représentant une femme assise avec sa cavité recevant une charge apotropaïque, scarifications.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) EKE
Bois, patine brune
H. 33 cm
€ 200 - 300



150
PUISSANT MASQUE ADOUMA très cubique, nez percé
Gabon
Bois
H. 44 cm
€ 200 - 300



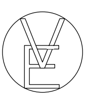
151
MASQUE DE CÉRÉMONIE
Côte d'Ivoire - BETE
Bois, clous en alliage cuivreux
H. 31 cm
€ 400 - 500



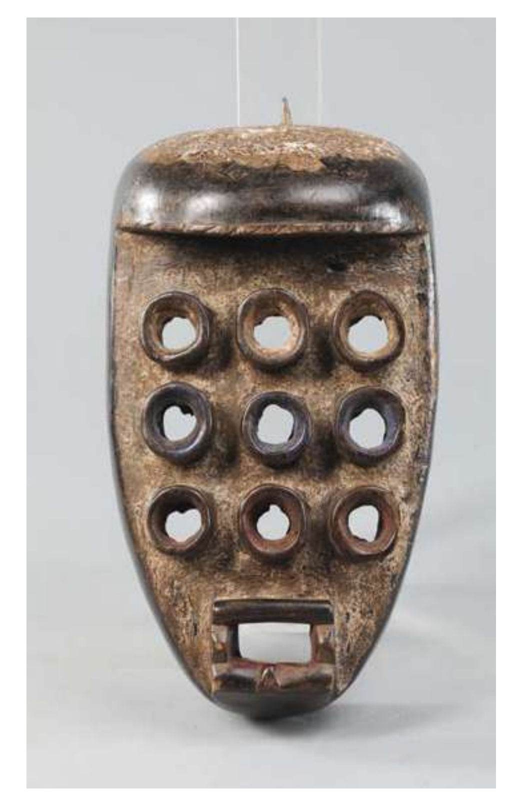
152
IMPORTANT MASQUE FANG, scarifications nasales, pigment
Gabon
H. 38 cm
€ 400 - 500



153
REPRÉSENTATION D'UNE RARE PATERNITÉ MAMA
Nigéria
Bois
H. 38 cm
€ 300 - 400







155
MASQUE D'ANCÊTRE
aux neuf excroissances
tubulaires symbolisant
les yeux . Ce type de
masques a largement
inspiré les cubistes en
Occident
Côte d'Ivoire - GREBO
Bois.
H. 31 cm
€ 300 - 400

154
MASQUE D'ANCÊTRE aux six excroissances tubulaires symbolisant les yeux. Ce type de masques a largement inspiré les cubistes en Occident.
Côte d'Ivoire - GREBO
Bois
H. 31 cm
€ 300 - 400



156
COUTEAU DE PARADE à lame polylobée, manche en bois
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
H. 55 cm
€ 200 - 300



157
MASQUE GIWOYO - PENDE
Le masque Giwoyo des Pende de l'Ouest fait partie des masques appelés Mbuya. Ce masque était porté lors de cérémonies de clôture des écoles d'initiation.
Bois, pigments divers, polychromie traditionnelle, manques d'usage visibles.
H. 35 cm
€ 200 - 500
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



158
ANIMAL TOTÉMIQUE avec sa charge protectrice.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) HOLO
Bois, très belle patine,
H. 11 cm, L 15 cm
€ 400 - 600
CIRCA début XXe siècle
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



159
PAIRE DE JUMEAUX «IBEJI» qui représentent l'esprit des jumeaux décédés, Ils sont aujourd'hui considérés comme une bénédiction
Nigéria - YORUBA
Bois, colliers en perles en verre
H. 27 cm
€ 800 - 1 000
Provenance - Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



160
PETIT TAMBOUR à fente appelé mukoku ngoombu par les Yaka.
Il était utilisé avec une corde autour du cou au bout de laquelle était suspendue un bâton de bois.
On jouait de cet instrument lors d'un rituel de divination appelé ngoombu weefwa, cérémonie complexe permettant de combattre les fléaux héréditaires.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) YAKA
Bois, belle patine d'usage
H. 45 cm
€ 300 - 500
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



161
ANCIENNE COUPE OU MORTIER céphalomorphes biface.
Ces récipients servaient aux libations, ou à piler le chanvre, magnifiques sculptures et ciselures en relief.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) KUBA SHOWA
Bois, patine d'usage et d'ancienneté
H. 17 cm, diam. 12 cm
€ 150 - 300
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



162
MASQUE ANIMALIER «MOUTON»
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) LOMBI DU MANIEMA :
Bois, kaolin, petite fente stabilisée
H. 28 cm
€ 1 000 - 2 000
Circa tout début du XXe siècle
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



163
PIERRE FUNÉRAIRE ANTHROPOMORPHE
«BITUMBA» ou NTADI
Congo - CABINDA
Ces statues en pierre (schiste) sculptée sont connues pour être des Mintadi (Ntadi au singulier), et plus précisément de nos jours, Bitumba, que l'on pourrait traduire par «gardien». Véritables doubles des personnages vivants, les Bitumba jouent un rôle de protection.
On trouve les premières évocations de ces statues funéraires en pierre en 1906, 1938 puis 1955 dans une publication de R. Verly qui y a fait référence.
H. 18 cm
€ 400 - 500
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



164
STATUETTE BLOLO BIAN
Côte d'Ivoire - BAOULÉ
Cette statuette, nommée Blolo Bian (époux spirituel) Les Baoulés croient en l'existence d'un monde parallèle, qu'Alain-Michel Boyer nomme «outre-monde», au sein duquel vit une âme sœur propre à chaque être humain. En effet, avant leur naissance, tout homme ou femme a déjà été marié une première fois. Ainsi, tout problème vécut par une personne, qu'il soit relationnel, économique ou physique, provient de la jalousie de l'époux de l'au-delà. C'est pourquoi, la personne allait voir un sculpteur pour qu'il façonne une effigie représentant son alter ego respectif pour s'en occuper afin de résoudre ses problèmes. Il s'agissait donc d'objets personnels, secrets et sacrés, du vivant de leur détenteur.
Cette statue a reçu en offrande un collier portant une pépite en or bas titre, (n'a pu être pesée)
offrande classique pour les détenteurs de hauts rangs.
Bois, magnifique patine
H. 34 cm
€ 1 000 - 3 000
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



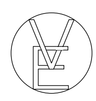
165
PENDENTIF EN IVOIRE «KOMÉ»
Burkina - Faso - LOBI
Ce pectoral est considéré comme le plus puissant des pendentifs, objet de protection que seuls osaient porter les grands chasseurs.
Une patine d'usage brun-orange contribue au charme de cet objet inspiré par la trompe de l'éléphant.
H. 18 cm
€ 600 - 800
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



166
ANCIENNE STATUETTE DE PROTECTION
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
Ce type d'objets appartient à un rare corpus de la STATUAIRE LULUWA caractérisé par un extrême raffinement notamment dans le traitement des scarifications. La sculpture figurative Luluwa relève de la catégorie des bwanga (pl. manga) désignant les «objets de pouvoir», intercesseurs entre le monde humain et le monde spirituel destinés à protéger les nouveau-nés et leur mère.
Bois, très belle patine
H. 28 cm
€ 500 - 1 000
CIRCA fin XIXe siècle début XXe siècle
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON



167
ETRIER DE POULIE. Bois dur à patine brun foncé noir, noix de corozo,
Côte d'Ivoire - SENOUFO
H. 17 cm
€ 2 000 - 3 000
Provenance collection Maurice NICAUD
Paris, Collection privée française

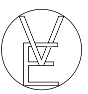




168
TRÈS ANCIENNE ET RARE STATUETTE exprimant le symbolisme du Bwami.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) LEGA
Bois, patine d'ancienneté, la coiffure végétale en cordelette, reste de pigment blanc sur la figure et trace de charge.
Fin XIXe début XXe siècle
H. 29,5 cm
€ 3 000 - 4 000
Provenance collection ancienne Maurice NICAUD
Paris, Collection privée française
Bibliographie :
Daniel P. Biebuyck, La sculpture des Lega, Galerie Hélène et Philippe Leloup, Paris, New York, 1994, 205 p.
Daniel P. Biebuyck, Lega : éthique et beauté au coeur de l'Afrique, KBC Banque & Assurance, Bruxelles ; Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand, 2002, 239 p. (ISBN 90-5349-386-7)



169
MAGNIFIQUE STATUETTE MASCULINE IGINGA. ce type d'objet était hérité et transmis entre initiés de haut rang du culte du bwami.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) LEGA
H. 13,3 cm
Ivoire, collage visible du bras droit
Fin XIXe début XXe siècle
€ 3 000 - 4 000
Provenance collection Maurice NICAUD
Paris, Collection privée française





170
MASQUE KPÉLIYÉ typique des productions du tout début du XXe siècle, il doit être attribué aux senoufo nafara caractérisé par les cicatrices en triangle sur chaque joue, les yeux en amandes, la bouche tubulaire projetée vers l'avant, attributs symboliques traditionnels. Expression d'une grande intensité.
SENOUFO
Bois
H. 34,5 cm
€ 3 000 - 4 000
Provenance collection Maurice NICAUD
Paris, Collection privée française



171
MASQUE KONGO dégageant une belle expression.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
Bois érodé, pigment.
H. 33 cm
€ 300 - 400



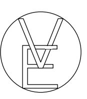
172
FIGURE MASCULINE D'ANCÊTRE élevé au rang de divinité
Nouvelle Guinée - PAPOU
Bois
H. 40 cm
€ 200 - 300



173
CASSE-TÊTES à décor linéaire
Nouvelle Guinée - PAPOU
Bois
H. 81 cm
€ 200 - 300

Lot non reproduit - Photo sur demande

174
MASQUE PROTECTEUR en corail de montagne, de l'ethnie ATONI
Timor Ouest
H. 16 cm
€ 200 - 300







175
STATUETTE POLYCHROME esprit dans la mythologie HOPI KACHINA
Nouveau Mexique
Bois
H. 34 cm
€ 300 - 400



176
PILON CÉRÉMONIEL surmonté d'une figure d'ancêtre dans le style rappel les Bieris ou gardiens de reliquaire.
Gabon - FANG
Bois à patine croûteuse
H. 43 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE»



177
MASQUE MASCULIN reconnaissable à sa crête frontale, Les stries sont des réminiscences du parcours labyrinthique des jeunes initiés.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) SONGYE
Bois, pigments, érosions et petits manques liés à l'ancienneté
H. 35 cm
€ 600 - 800
Bibliographie : F. NEYT «La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale»
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE





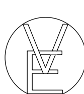
179
BEAU MASQUE PORTRAIT, représentant une personne connue dont les traits son idéalisés.
Côte d'Ivoire - BAOULÉ
Il se caractérise par un visage aux traits humanistes inscrit dans un large ovale, surmonté d'une coiffe peignée transversale. Un grand nombre de scarifications traditionnelles ornent le visage.
Bois, engobe granuleux noir
H. 29 cm
€ 400 - 600
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE

178
ANCIEN MASQUE offrant un remarquable travail de ciselage.
Côte d'Ivoire - DAN GUERE
Le front est haut et bombé, séparé en deux par une ligne médiane en relief. Les yeux, inclus dans de profondes orbites, sont saillants. La bouche fermée offre deux lèvres généreuses dans lesquelles sont insérées des épingles métalliques simulant la denture.
Bois, patine lisse et brillante
H. 22 cm
Tout début du XXe siècle
€ 1 000 - 1 500
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



180
BELLE CUILLÈRE CÉRÉMONIELLE, traditionnellement offerte aux femmes les plus méritantes du village, notamment pour leur qualité de cuisinière.
Côte d'Ivoire - DAN GUERE
Bois, belle patine d'ancienneté
H. 46 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE







181
INTÉRESSANT ET ANCIEN MASQUE aux yeux stylisés par le renflement unique des paupières supérieures, laissant ainsi une large ouverture en demi-lune en place des paupières inférieures
Côte d'Ivoire - DAN GUERE
Bois, une belle patine d'érosion traduit une belle ancienneté
H. 25 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



182
MASQUE KPELIYÉ EN MÉTAL.
Côte d'Ivoire - SENOUFO
Noelle AUBRY les interprète ainsi «un nodule au milieu du front présent sur tous les masques Kpeliyé souligne leur caractère féminin et la référence à la fertilité de la femme. De nombreux éléments encadrent le visage : une crête au-dessus du masque qui peut être remplacé par un animal ... La crête est flanquée, de chaque coté, de cornes recourbées vers le bas (cornes de bélier) ou vers le haut (cornes de buffle),La bouche circulaire ou rectangulaire présente fréquemment 2 rangées de dents et porte un labret sur la lèvre inférieure».
Bronze à patine noire
H. 29 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



183
BEAU SURMOULAGE D'UN OBA en tenue de guerrier, recouvert de boutons hémisphériques en saillie.
Nigéria - Bénin
Bronze patiné recouvert d'un ancien pigment minéral.
H. 45 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



184
BEAU SURMOULAGE D'UNE TÊTE DE OBA .
Nigéria - Bénin
Bronze patiné, manque d'ancienneté visible au sommet.
H. 32 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



185
ANCIENNE PORTE décorée de nombreux motifs anthropomorphes, composée de deux volumes reliés par des agrafes métalliques.
Mali - DOGON
Bois
36 cm x 29 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



186
COUPLE PRIMORDIAL sculpté dans une roche patinée et érodée par le temps.
Mali - DOGON
H. 17 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



187
STATUETTE en bronze, représentant un homme à genoux les mains reposant sur les cuisses.
MALI - DOGON
Exceptionnelle pièce d'autel d'une très belle patine
H. 9 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



188
TÊTE COMMÉMORATIVE d'un OBA (Roi) dans le style de la culture IFE
Nigéria - Bénin
Bronze patiné
H. 40 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



Lot non reproduit - Photo sur demande

190
GRANDE PLAQUE D'AUTEL ou de palais, mettant en scène un OBA et sa garde rapprochée
Nigéria - Bénin
Manques visibles, bronze patiné
45 cm x 45 cm
€ 200 - 400
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE

189
TÊTE COMMÉMORATIVE D'UN OBA (Roi) dans le style de la culture IFE.
Nigéria - Bénin
Bronze patiné
(Manques et fentes visibles)
H. 40 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



191
INTÉRESSANTE FIGURE présentant un homme à genoux, au torse démesurément long, portant un chapeau comme on peut le voir sur certaines sculptures en bois
Burkina Faso - LOBI
Bronze d'une belle patine
H. 19 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



192
MONOLITHE SCULPTÉ dans le style des pièces agraires de protection
CROSS RIVER
Pierre à patine noircie
H. 27 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



193
PETITE COUPE ANTHROPOMORPHE destinée aux offrandes, servant au partage de la bière lors des cérémonies rituelles et généralement déposée sur les autels individuels
KORO
Bois à patine croûteuse.
H. 33 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



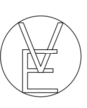
194
GRAND COLLIER PECTORAL au centre duquel l'on trouve une tête de personnage. Pièce de très belle facture.
Mali - DOGON
Bronze patiné
Diam. 15 cm
€ 300 - 400
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



195
TÊTE EN BRONZE PRÉSENTANT UN OBA avec ses attributs : collier, une coiffure faite de damiers réunis en cercles concentrique avec une plume de chaque coté du crâne et un imposant collier.
Nigéria - Bénin
Bronze patiné
H. 13 cm
€ 150 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



196
INTÉRESSANTE MATERNITÉ commémorative en terre cuite, assise en tailleur la mère lève la tête vers le ciel en signe de supplication.
Nigéria- IGBO
Belle patine noircie par l'usage et le temps. Terre cuite, petites ébréchures n'affectant pas la qualité de l'objet.
H. 15 cm
€ 150 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE





197
MASQUE MMWO orné d'une frise d'oiseau sur les lobes de la coiffe.
Nigéria- IGBO
Bronze à patine noircie.
H. 15 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



198
MASQUE OKUYI MUKUYI dans le style des masques de la rive droite de la rivière Nounié
Gabon - PUNU
Bois, pigment
H. 29 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



199
FIGURE MASCULINE (charme) enveloppée dans un tissu orné de cauris.
Burkina Faso - BOBO
Bronze d'une belle patine, fibres végétales
H. 21 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



200
REPRODUCTION D'UNE FIGURE D'ANCÊTRE «SINGITI».
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) HEMBA
Belle coiffure bilobée
Bois à patine lisse, trace de pigments rouge
H. 54 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



201
PETITE MATERNITÉ dans le style du Mayombe, assise en tailleur , elle tient son enfant dans les bras tout en l'allaitant. Une coupe est posée sur le ventre de l'enfant.
Congo - YOMBE
Bois à patine nuancée, quelques petits manques liés à l'ancienneté
H. 33 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



202
PENDENTIF ORNEMENTAL de protection,
Mali - DOGON
Bronze, torsades, belle patine
Diam. 6 cm
€ 50 - 100
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



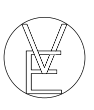
203
PENDENTIF ORNEMENTAL de protection,
Mali - DOGON
Bronze, torsades, belle patine
Diam. 6 cm
€ 50 - 100
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



204
MASQUE ELUBA ouvrant ses grands yeux sur le monde dont le style n'est pas sans rappeler celui de la chouette. Le losange inscrit à l'intérieur des orbites renvoie à la cosmogonie bembe.
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) BEMBE
Bois à patine mat
H. 25 cm
€ 100 - 150
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



205
REPRODUCTION D'UNE FIGURE D'ANCÊTRE «SINGITI».
République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) HEMBA
Bois à patine noire légèrement granuleuse, manques visibles à la base
H. 21 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE





206
REPRÉSENTATION D'UN NOMMO aux mains levées, les bras formant une «cape de protection».
Mali - DOGON
Bois, quelques fentes stabilisées et petit manque, patine sacrificielle
H. 38 cm
€ 300 - 400
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



207
JEUNE FILLE ASSISE SUR SON TABOURET TRADITIONNEL, le travail de coiffure est particulièrement intéressant.
Burkina Faso - BOBO
Bronze patiné
H. 14 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



208
VASE CÉRÉMONIEL entièrement décoré de graines d'abrus incrustées.
Cameroun - BAMOUN
Alliage bronzier, patine croûteuse
H. 47 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



209
RARE PERSONNAGE à la posture caractéristique chez ces voisins des Mumuye.
Nigéria - VERE
Bronze
H 56 cm
€ 200 - 400



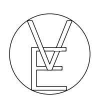
210
BEAU PETIT MORTIER ANTHROPOMORPHE porté par un personnage assis les jambes en cercle. Ces mortiers servaient à écraser le tabac ou d'autres substances à l'occasion des cérémonies cultuelles.
Angola - TCHOKWE
Bois à patine croûteuse
H. 32 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



211
PORTEUR DU MASQUE CIHONGO dont la réalisation est d'une extrême finesse. Chez les TCHOKWE le danseur masqué remplit une tache de grand prestige en ayant notamment pour mission de transmettre par les gestes et la danse , les connaissances et savoirs permettant d'intégrer les jeunes dans les traditions du groupe.
Angola - TCHOKWE
Bois à patine lisse et sombre, petit manque sur le socle
H. 34 cm
€ 600 - 800
Pièce d'exception pour laquelle Maurice NICAUD avait précisé «avant 1940»
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



212
INTÉRESSANTE FIGURE D'UN ANCÊTRE élevé au rang de thila (bateba)
Burkina Faso - LOBI
Bois
H. 34 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE





213
INTÉRESSANT PORTEUR DE MASQUE complet avec sa tenue et surmonté de l'oiseau primordial.
SENOUFO
Bronze
H. 19 cm
€ 100 - 200
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)
Collection privée FRANCE



214
STATUE FUNÉRAIRE KRINJA BO, Cette pièce correspond à une pratique du tout début du XXe siècle et était réalisée au décès d'une personne pour être déposée dans le cimetière du lignage.Une fois par an, à l'occasion de la fête de l'igname, des offrandes et libations étaient offertes à l'effigie.
Côte d'Ivoire - AGNI
Terre cuite
H. 38 cm
€ 250 - 300

Photographies : François Mallet - laphoto.fm@gmail.com - 06 40 96 81 99
Maquette : Couleurs Service Numéric - couleurs.service.numeric@orange.fr - 06 48 48 59 46





3 impasse des Chevau-Légers – 78000 Versailles

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Jeudi 9 juin à 14h30
Vente Design
*

Dimanche 12 juin à 14h30
Bijoux & Montres - Argenterie - Mode
Expert : Béatrice Maisonneuve
*

Samedi 25 juin à 14h30
Art d'Asie
Expert : Jean Yves Nathan (CEA)
jym.nathan@gmail.com

Dimanche 10 juillet à 14h30
Art Abstrait et Contemporain
Contact : Marie Renoir

---

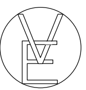
juin - juillet : se renseigner à l'accueil pour les dates des ventes « Petits Trésors du Quotidien »

AUTRES VENTES EN PREPARATION SECOND SEMESTRE 2022

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA – VINS
LIVRES – PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES – HAUTE PARFUMERIE – TIMBRES
ART DECORATIFS - IMPRESSIONNISME– HAUTE EPOQUE

Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :
Tél : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com- SVV agrément 2002-120
Ce calendrier peut être soumis à des modifications





3 impasse des Chevau-Légers – 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.): Téléphone (bur.): Téléphone (portable):
e-mail:

☐ ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

☐ ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

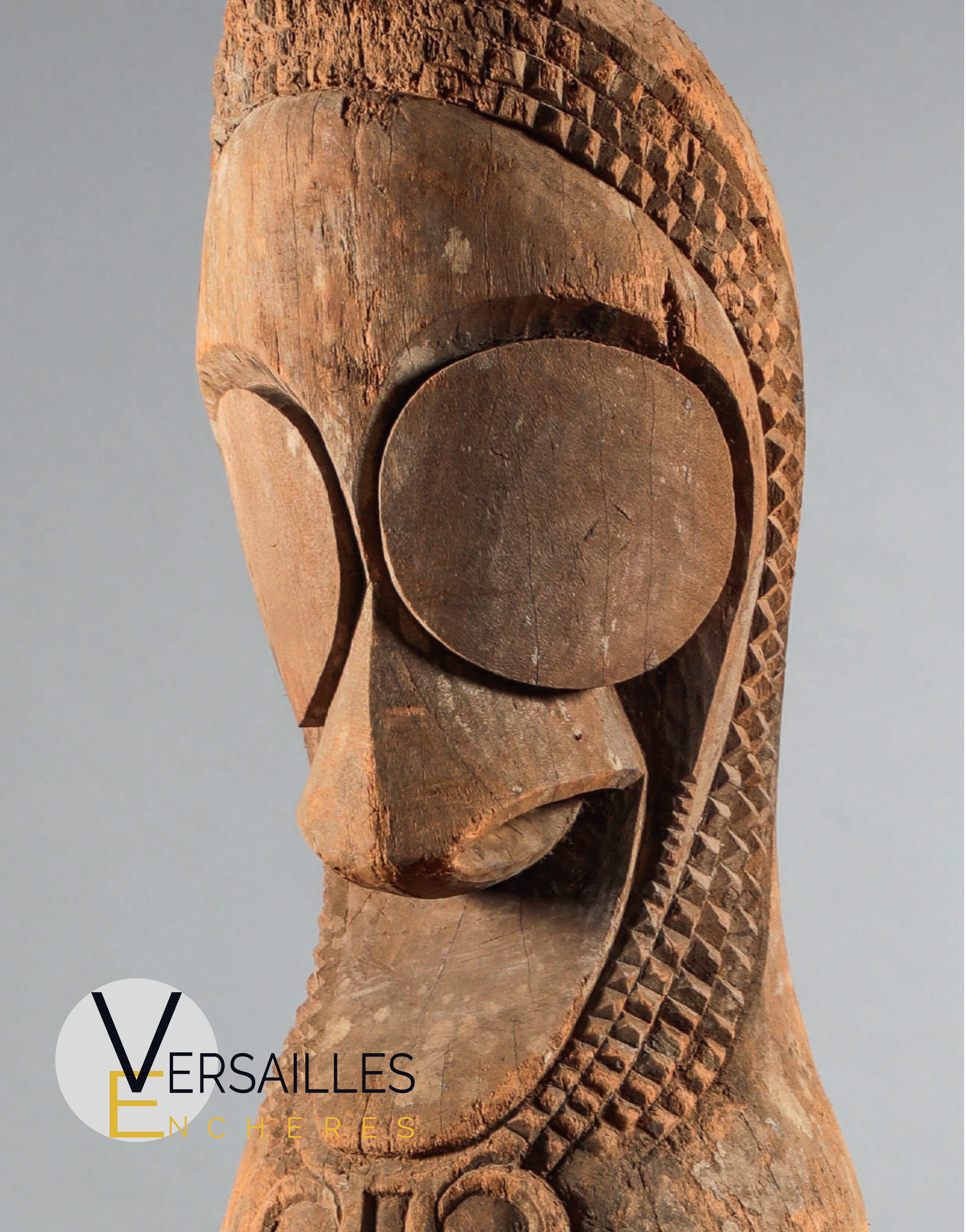
N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte: Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)
Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:
IBAN: SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent
Date: Signature obligatoire:


VERSAILLES
ENCHÈRES